



DCS | Deutsche Clavichord Societät e.V.



51. Clavichordtage der Deutschen Clavichord Societät 2026 in Potsdam

Programmheft

Veranstaltungsort:
Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte
Am Alten Markt 9 · 14467 Potsdam

Freitag, 25. bis Sonntag, 27. September 2026



Inhalt

Programmübersicht Clavichordtage in Potsdam	3
Konzert mit Student*innen der UdK Berlin	4
Solorezital Avinoam Shalev	5
Bilder vom Freitag, den 25. September	6
Ausgestellte Clavichorde 2026 und konzertante Vorstellung mit Valentina Villaseñor	7
Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“ in drei Teilen.....	9
Teil I: Vorstellung des Clavichords „G“ durch D. Hein, Ullrich Böhme und M. Böker	9
Teil II: Konzert – Clavichord-Recital mit Bernhard Klapprott	10
Teil III: Konzert mit Studierenden und Alumni der Klasse für Historische Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (Klasse Prof. Bernhard Klapprott)	11
Konzert mit Anna Maria McElwain.....	13
Der neue Vorstand der DCS	14
Künstlerbiographien	15
Biographie Avinoam Shalev	15
Biographie Valentina Villaseñor.....	15
Biographie Bernhard Klapprott.....	16
Biographie Anna Maria McElwain	17

Vorbemerkungen des Vorstandes

Während der Clavichordtage 2026 in Potsdam fragten viele Besucher nach einem Programmheft. Mit diesem Heft in pdf-Form kommen wir diesem Wunsch nach. Enthalten sind die Konzertprogramme, eine Liste der ausgestellten Instrumente und die Vortragsthemen der Clavichordtage 2026. Und wir konnten schon einige Bilder einfügen.

Bilder der ausgestellten Instrumente finden sich hier auf unserer Website:

https://www.clavichord.info/clavtage_instrumente.html

Für die Fotos bedanken wir uns bei Bernhard Klapprott, Hartmut Schlums, Herbert Grundhewer und Thomas Bregenzer. Und wir möchten uns bei den Mitarbeitenden des Potsdam Museums bedanken, die uns mit ihrer Unterstützung einen angenehmen und reibungslosen Aufenthalt ermöglicht haben.

Berlin/Hamburg/Potsdam 2026

Programmübersicht Clavichordtage in Potsdam

Freitag, 25. September 2026

- 16:00 Uhr Konzert mit Studierenden der UdK Berlin (Klasse von Prof. A. Shalev und Klasse von Prof. Lucas Blondeel)
- 19:00 Uhr Solorezital Avinoam Shalev: Johann Schobert, Carl Philipp Emanuel Bach u.a.

Samstag, 26. September 2026

- 9:00 Uhr Mitgliederversammlung
- 14:00 Uhr Valentina Villaseñor: Ausstellungskonzert
- 16:00 Uhr Vortrag Dietrich Hein: Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“, Sachsen nach 1780, ungebunden, restauriert 2024 von D. Hein Teil 1
- 19:00 Uhr Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“ Teil 2 und Clavichord-Recital mit Bernhard Klapprott (Weimar/Bremen): Johann Sebastian Bach, Johann Heinrich Rolle, Markus Christfried Grosse, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Anton Benda

Sonntag, 27. September 2026

- 11:00 Uhr Matinee: Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“ Teil 3 und Konzert mit Studierenden und Alumni der Hochschule für Musik Weimar (Klasse von Prof. Bernhard Klapprott)
- 14:30 Uhr Konzert mit Anna Maria McElwain: Johann Sebastian Bach und Ludwig van Beethoven

Instrumentenausstellung:

Freitag, 25. bis Sonntag, 27. September (durchgehend während der Clavichordtage)

Freitag, 25. September 2026 | 16:00 Uhr

Konzert mit Student*innen der UdK Berlin

Clavichord süddeutsch nach anonymen Vorbild (Stadtmuseum München)
Tonumfang FF–f3 , 8'8" ungebunden
Gebaut von Christian Fuchs 2023

Aleksandr Volkov

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Sonate C-Dur, KV 545

Allegro

Andante

Alla Belova

Johann Christian Bach (1735–1782) – Sonate A-Dur, Warb A 11

Allegro

Presto

Xavier Durand

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) – Sonate G-Dur, F. 7

Andantino – Allegro di molto – Andantino – Allegro di molto – Andantino

Lamento

Presto

Roman Wüsthube

Joseph Haydn (1732–1809) – Divertimento C-Dur, Hob. XVI: 1

Allegro

Adagio

Menuetto-Trio

Ruxandra Blându

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – zusammengestellte Sonate F-Dur

Allegretto, Wq. 50/1

Andantino, Wq. 53/6

Allegro, Wq. 51/5

Maina Yokoi

Joseph Haydn (1732–1809) – Capriccio in G Dur Hob XVII

Moderato

Wir freuen uns, in Potsdam Student*innen der UdK aus der Klasse von Prof. Avinoam Shalev
und der Klasse von Prof. Lucas Blondeel begrüßen zu können.

Freitag, 25. September 2026 | 19:00 Uhr

Solorezital Avinoam Shalev

Clavichord süddeutsch nach anonymen Vorbild (Stadtmuseum München)
Tonumfang FF–f3 , 8'8' ungebunden.
Gebaut von Christian Fuchs 2023

Johann Schobert (ca. 1735–1767):

Aus „Six Sonates pour le Clavecin“, Op. 14 (1760er Jahre): Sonata Nr. 1

Allegro assai

Polonoise, Andante

Tempo di Menuetto – Trio

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonate g-moll XVI: 44

Moderato

Allegretto

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Zwei Sonaten

K. 197 h-moll, *Andante*

K. 402 e-moll

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

„Les Folies d’Espagne“ D-moll mit 12 Variationen, Wq. 118/9

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aus der Kunst der Fuge, BWV 1080:

Kontrapunktus 1 und 2

Adagio G-Dur

BWV 968 (nach BWV 1005/I)

Bilder vom Freitag, den 25. September

Martin Kather begrüßt die Konzertbesucher



*Die Studierenden der UdK
nach ihrem Konzert*



Christian Fuchs stellt das von ihm gebaute Instrument vor



Avinoam Shalev begrüßt die Gäste

Freitag, 25. bis Sonntag, 27. September 2026

Instrumentenausstellung

Samstag, 26. September 2026 | 14:00 Uhr

Ausgestellte Clavichorde 2026 und konzertante Vorstellung mit Valentina Villaseñor

Gregor Bergmann	Clavichord nach Horn (1788, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg), bundfrei, FF–g3
Karolina Kapela	Clavichord gebunden nach dem Vorbild von Johann Christof Maywald aus dem Jahr 1728.
Fabio Rigali	Reiseclavichord (kleines Instrument), 4 Oktaven gebunden Clavichord xxx
Dietrich Hein	Clavichords „Anonymus G“, Sachsen nach 1780, ungebunden, restauriert 2024 von D. Hein Clavichord nach Friederici, Vorbilder zwischen 1765 und 1772. FF – f3, bundfrei
Andreas Hermert	1) Clavichord frei nach MIM Berlin Nr. 2154 (niederländisch, um 1700), 108 cm x 34 cm C/E–c”, modifiziert mitteltönig, 2–3-fach gebunden 2) Clavichord frei nach MIM Berlin Nr. 2160 (süddeutsch, 18. Jh. 1. Hälfte), 123 cm x 39 cm C.D–c”, Werckmeister III , 2–3-fach gebunden 3) Clavichord frei nach MIM Berlin Nr. 2157 (süddeutsch, 18. Jh. 1. Hälfte), 112 cm x 34 cm C.D–c ,“, mitteltönig 2–3-fach gebunden 4) Clavichord nach Vorbild Landesmuseum in Dokka Nr. 682 B, 118 cm x 35 cm norwegisch, Anfang 18. Jh C/E–c”, modifiziert mitteltönig, 2–4-fach gebunden
Sammlung Dohr	bundfreies, zweichöriges Clavichord, süddeutsch. Kopie von Jacques C.M. van’t Veen 2004

Bilder der ausgestellten Instrumente finden sich auf unserer Website:

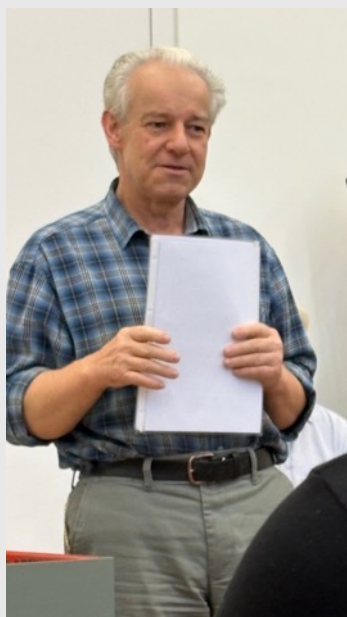
https://www.clavichord.info/clavtage_instrumente.html



*Instrumentenausstellung und
Vorstellung der Clavichorde*

*Valentina Villaseñor (links)
und Dietrich Hein (rechts)*

Unten v.r.m.l.: Andreas Hermert, Fabio Rigali, Gregor Bergmann



Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“ in drei Teilen



Samstag, den 26. September | 16:00 Uhr

Teil I: Vorstellung des Clavichords „G“ durch D. Hein, Ullrich Böhme und M. Böker

- Ullrich Böhme, ehemaliger Organist der Thomaskirche in Leipzig, gibt uns Auskunft zu Vorgeschichte, dem Auffinden und der ersten Restaurierung des Clavichord G.
- Vortrag Dietrich Hein: Vorstellung des restaurierten Clavichords „Anonymus G“, Sachsen nach 1780, ungebunden, restauriert 2024 von D. Hein
- Martin Böcker zu dem Komponisten Markus Christfried Grosse





Samstag, den 26. September | 19:00 Uhr

Teil II: Konzert – Clavichord-Recital mit Bernhard Klapprott

Bernhard Klapprott

(Weimar/Bremen)

Clavichord „Anonymus G“, Sachsen nach 1780, ungebunden FF-g3,
restauriert 2024 von Dietrich Hein, Oldenburg

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998

Johann Heinrich Rolle (1716–1785)

Sonata G-Dur

aus: Musikalisches Allerley (Magdeburg 1762)

Allegro – Largo – Presto

Markus Christfried Grosse (1732/33–1799)

Sonata VI e-Moll

aus: Sechs Sonaten für das Clavier oder Fortepiano (Dessau 1784)

Allegro moderato – Largo è affettuoso – Presto assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Freye Fantasie fürs Clavier fis-Moll, C. Ph. E. Bachs „Empfindungen“

Wq 67 (Hamburg 1787)

Georg Anton Benda (1722–1795)

Sonata I B-Dur

aus: Sei Sonate (Gotha 1757)

Allegretto – Larghetto – Allegro



Sonntag, 27. September 2025 | 11:00 Uhr

**Teil III: Konzert mit Studierenden und Alumni der Klasse
für Historische Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar (Klasse Prof. Bernhard Klapprott)**

Clavichord-Matinee

Studierende und Alumni der Klasse für Historische Tasteninstrumente an der Hochschule
für Musik FRANZ LISZT Weimar (Klasse Prof. Bernhard Klapprott)

Clavichord „Anonymus G“, Sachsen nach 1780, ungebunden FF-g3,
restauriert von Dietrich Hein, Oldenburg, 2024

Valentina Villaseñor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Präludium und Fuge XXI B-Dur
aus: Das Wohltemperierte Clavier I, BWV 866

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Rondo Es-Dur, Wq. 61/1
aus: Clavier-Sonaten, Rondos und freien Fantasien für Kenner und Liebhaber, 6. Sammlung

Neng-Yi Chen

Johann Sebastian Bach
Aria Variata alla maniera italiana a-Moll, BWV 989

Gyula Szilágyi

Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 7 à 4 per Augmentationem et Diminutionem
aus: Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)
Polonaise 12 g-Moll, F 12, Nr. 12

Carl Philipp Emanuel Bach
Fantasie Es-Dur, Wq. 58/6
aus: Clavier-Sonaten, Rondos und freien Fantasien für Kenner und Liebhaber, 4. Sammlung

Ying-Li Lo

Joseph Haydn (1732–1809)
Sonate C-Dur, Hob. XVI:48
Andante con espressione – Rondo - Presto

Zhiang Chen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate c-Moll, KV 457
Molto allegro – Adagio – Allegro assai





Sonntag, 27. September 2026 | 14:30 Uhr

Konzert mit Anna Maria McElwain

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita e-Moll, BWV 830

Toccata

Allemande

Corrente

Air

Sarabande

Tempo di Gavotta

Gigue

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate C-dur, Op. 2 No 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai



Der neue Vorstand der DCS



Martin Kather, Karolina Kapela, Hartmut Schlums, Herbert Grundhewer

Und ein weiteres Clavichord wird vorgestellt:



Andreas Hermert, Christian Fuchs, Karolina Kapela und Martin Kather sehen sich das mitgebrachte Clavichord (nach dem Vorbild von Johann Christof Maywald aus dem Jahr 1728) von Karolina Kapela an.

Künstlerbiographien

Biographie Avinoam Shalev

Avinoam Shalev, in Israel geboren, hat seit 2021 die Professur für historische Tasteninstrumente sowie von 2024 bis 2026 die geschäftsführende Direktion des Instituts für Alte Musik an der Universität der Künste Berlin inne. Er ist außerdem 1. Preisträger des internationalen Bachwettbewerbs Leipzig 2018 auf Cembalo.

Shalev erlebte kurz vor Beginn seines Klavier- und Musikwissenschaftsstudiums in Tel Aviv zum ersten Mal die Magie der historischen Instrumente und der historischen Aufführungspraxis. Sie schlugen so tiefe Wurzeln in seiner Seele, dass er seine Studienrichtung im 3. Jahr änderte und von da an Cembalo und Orgel studierte. Nach einem Jahr inspirierender Meisterkurse an der Accademia Villa Bossi auf Cembalo und Hammerflügel schloss er zwei Masterstudiengänge auf diesen Instrumenten an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover ab.

Shalev liegt die Kammermusik am Herzen. So ist er Gründungsmitglied des preisgekrönten deutsch-israelischen Ensemble Arava. Er war mehrere Jahre Solist und Continuo-Spieler im Barockorchester *la festa musicale*. Mit dem Lynx Ensemble bringt er die Verbindung von schwedischer Volksmusik und kontinentaleuropäischer Kunstmusik zum Klingen. Die musikalischen Früchte dieser Ensembles wurden auf verschiedenen CD-Aufnahmen festgehalten.

Auch als Solist ist er gerne unterwegs, zum Beispiel in Schottland und England in Sammlungen von historischen Tasteninstrumenten, in der Wigmore Hall, bei den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen, dem Bachfest Leipzig und Toujours Mozart Israel.

Inspiziert von seinen vielen Lehrer*innen hat er mit der Zeit eine große Leidenschaft für das Unterrichten bekommen. Dieser Weg begann bereits, als er Mitschüler*innen Nachhilfe in Musiktheorie gab. Später brachte er Kindern und Laien das Klavierspielen bei, kurz vor der Coronakrise war er Lehrbeauftragter auf Cembalo an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, bevor er 2021 an die UdK kam.

Website: www.avinoamshalev.com

Biographie Valentina Villaseñor

Valentina Villaseñor (Chile) spielt Clavichord und Cembalo. Ihre Leidenschaft fürs Clavichord hat sie mehrmals in Konzerten hören lassen, u.a. in Deutschland bei den Clavichord-Tagen der Deutschen Clavichord Societät, beim Kunstfest Weimar, in den Niederlanden auf Einladung der Niederländischen Clavichord-Gesellschaft, in Dänemark beim Copenhagen International Clavichord Festival sowie in Finnland bei den Siuro Clavichordtagen. 2019 und 2020 war sie Stipendiatin der Deutschen Clavichord Societät, zwischen 2024–2026 Vizepräsidentin dieses Vereins.

Als Cembalistin hat sie in Deutschland, den Niederlanden, Finnland, Frankreich, in der Schweiz und Chile, unter der Leitung von renommierten Künstler*innen wie Midori Seiler, Wolfgang Katschner, Terry Wey, und Edward Ananian-Cooper gespielt.

Nachdem sie Komposition und Klavier in ihrer Geburtsstadt Santiago de Chile studierte, hat Villaseñor Cembalo, Clavichord, Basso Continuo und Improvisation am Königlichen Conservatorium Den Haag bei Jacques Ogg und Patrick Ayrton sowie an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar bei Prof. Bernhard Klapprott studiert.

Sie lebt derzeit in Berlin.

Biographie Bernhard Klapprott

Bernhard Klapprott konzertiert international als Cembalist, Clavichordist, Organist und Dirigent. Seine Diskographie dokumentiert größtenteils originale Tasteninstrumente aus dem 17. und 18. Jahrhundert und umfasst u.a. sämtliche Clavierwerke von T. Tomkins (Cembalo, Virginal, Orgel), Sonaten von G. A. Benda (Clavichord von G. J. Horn, 1788, MKG Hamburg), Süddeutsche Claviermusik um 1600 (Clavicytherium), Claviermusik von L. Luzzaschi und E. Pasquini (Cembalo) sowie Werke von J. S. Bach (Cembalo und Orgel). Mehrere seiner CD-Veröffentlichungen wurden mit dem *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* und dem *ECHO KLASSIK* ausgezeichnet.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Wiederentdeckung und Aufführung unbekannter Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere aus Mitteldeutschland. Mit dem von ihm und Christoph Dittmar gegründeten Ensemble Cantus Thuringia & Capella realisierte er eine Reihe von CD-Ersteinspielungen mit Kantaten, Passionen, Oratorien und Messen u.a. von F. W. Zachow, R. Keiser, G. F. Händel, G. H. Stölzel, J. P. Kellner und C. Ph. E. Bach.

Bernhard Klapprott ist seit 1994 Professor für Historische Tasteninstrumente sowie Orgel (Alte Musik) an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und unterrichtet Cembalo / Historische Tasteninstrumente ebenfalls an der Hochschule für Künste Bremen. Seine Lehrtätigkeit führte ihn außerdem an die Universität Dortmund, die Hochschulen für Musik Detmold und Herford sowie zu Meisterkursen und Gastvorträgen in Europa und den USA.

Seine Beschäftigung mit dem Clavichordspiel und intensive Quellenrecherche zu dieser Thematik führten zur Veröffentlichung der umfangreichen Studie „*sangbar und zusammenhängend spielen*“ – *Aspekte der Kantabilität im Spiel des Clavichords, dargestellt anhand von Quellen der Zeit Carl Philipp Emanuel Bachs*, in: *Die Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann* (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 82).

Neben seiner Beschäftigung mit Alter Musik hat er mehrere Werke komponiert, die zum Teil beim Bärenreiter-Verlag (Reihe zeitgenössischer Musik) erschienen sind. Seit 2024 ist er Künstlerischer Leiter der internationalen Sommerkonzerte an der bedeutenden Orgel von Gerhard von Holy (1711) in Dornum (Ostfriesland).

Er studierte in Köln und Amsterdam Cembalo bei Hugo Ruf und Bob van Asperen, Orgel bei Michael Schneider und Ewald Kooiman, Kirchenmusik sowie in Meisterkursen Generalbass bei Jesper Christensen und Orgel bei Michael Radulescu. 1991 wurde er mit dem 1. Preis beim 10. Internationalen Orgelwettbewerb (Bach/Mozart) des Festivals van Vlaanderen Brugge ausgezeichnet.

Website: www.bernhard-klapprott.de

Biographie Anna Maria McElwain

Die in Finnland geborene Anna Maria McElwain studierte am Konservatorium Turku sowie an der State University of New York at Buffalo. Bereits im Alter von 21 Jahren hatte sie einen Master of Music im Fach Klavier sowie einen Master of Arts in Musiktheorie erworben. Später spezialisierte sie sich auf das Clavichord und ist bis heute die einzige Person, die an der Sibelius-Akademie einen Master of Music im Fach Clavichordspiel abgeschlossen hat.

Derzeit widmet sich Anna Maria ausschließlich ihrer Tätigkeit als Clavichordistin und konzertiert in den Vereinigten Staaten sowie in zahlreichen europäischen Ländern, darunter Finnland, Estland, Schweden, Dänemark, die Niederlande, Deutschland, Ungarn, Polen, Spanien, Italien und Österreich.

Sie ist Mitbegründerin des Nordic Historical Keyboard Festival (2012–2022), Gründerin des Ersten Internationalen Clavichord-Wettbewerbs (2014), des Internationalen Clavichord-Kompositions-wettbewerbs (2018) sowie verschiedener Konzertreihen rund um das Clavichord.

Anna Maria hat die Ausdrucks- und Einsatzmöglichkeiten des Clavichords im späteren Repertoire erforscht und verfasste die Studie „The Clavichordist’s View on the Chopin Preludes“, in der sie die Möglichkeiten schwedischer Clavichorde mit deutschen Instrumentenmodellen vergleicht.

Ihre Aufnahme auf einem Lindholm-Clavichord aus dem Jahr 1808 ist die weltweit erste Einspielung von Werken Beethovens auf dem Clavichord. Für ihre künstlerische Arbeit erhielt Anna Maria Förderstipendien verschiedener finnischer Stiftungen sowie ein Kuopio-Stipendium ihrer Heimatstadt Kuopio.

Im Jahr 2021 wurde sie mit dem ersten Early Music America Joan Benson Clavichord Award ausgezeichnet.